

ตาสว่าง

อ่านฉันทลี

แต่ หยื่อความรุนแรงทางการเมืองทุกคน
ผู้ที่มีชีวิตอยู่กับบาดแผล
และผู้ที่สุดญเสียอย่างใหญ่หลวง

เรื่องเล่าในหนังสือเล่มนี้ดัดแปลงจากเหตุการณ์จริง โดยอาศัยข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าทางด้านมานุษยวิทยาในประเทศไทยเป็นเวลาสิบปี บวกกับบทสัมภาษณ์กว่าร้อยชั่วโมง กรองผ่านสายตาและมือสามคู่

ตัวละครทุกตัวเป็นผลผลิตจากการสร้างสรรค์ทางการประพันธ์ รายละเอียดต่างๆ ในเรื่องราวของพวกเขาล้วนเกิดขึ้นจริงทั้งสิ้น แต่ไม่มีตัวละครตัวใดตรงกับบุคคลจริงทั้งหมด

สถานการณ์แวดล้อมตัวละครเป็นการสรุปเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ของประเทศไทยช่วงห้าสิบปีที่ผ่านมา แต่มิได้รวบรวมอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ บางเหตุการณ์ไม่กล่าวถึง บางเหตุการณ์รวบรัดเพื่อความลื่นไหลของการดำเนินเรื่อง

ภาพสถานที่ เครื่องแต่งกาย สถาปัตยกรรม และกราฟิกอื่นๆ ในหนังสือเล่มนี้ สร้างขึ้นอย่างสมจริงที่สุด ช่วงที่คณะผู้แต่งพำนักอยู่ในประเทศไทยเมื่อปี ค.ศ. 2015 ได้จัดทำคลังข้อมูลทั้งในรูปแบบของภาพถ่ายและฟิล์มภาพยนตร์ กว่า 5,000 รายการ โดยใช้เอกสารจากหอสมุดแห่งชาติ หอภาพยนตร์ และงานสะสมส่วนบุคคลของนักประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

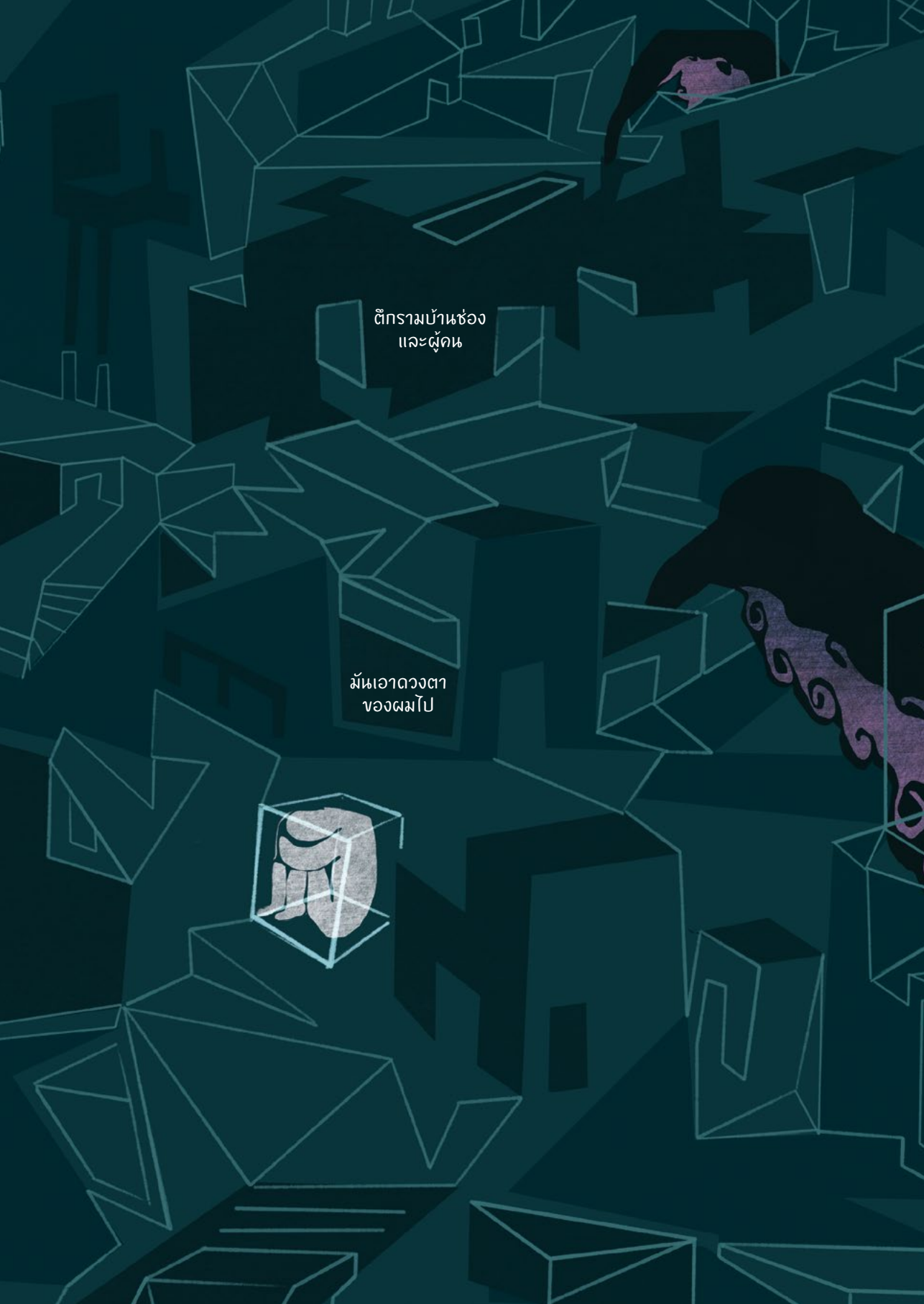
ផងនឹង៣៧





ผมเห็นหมึกยักษ์
จอมโลก

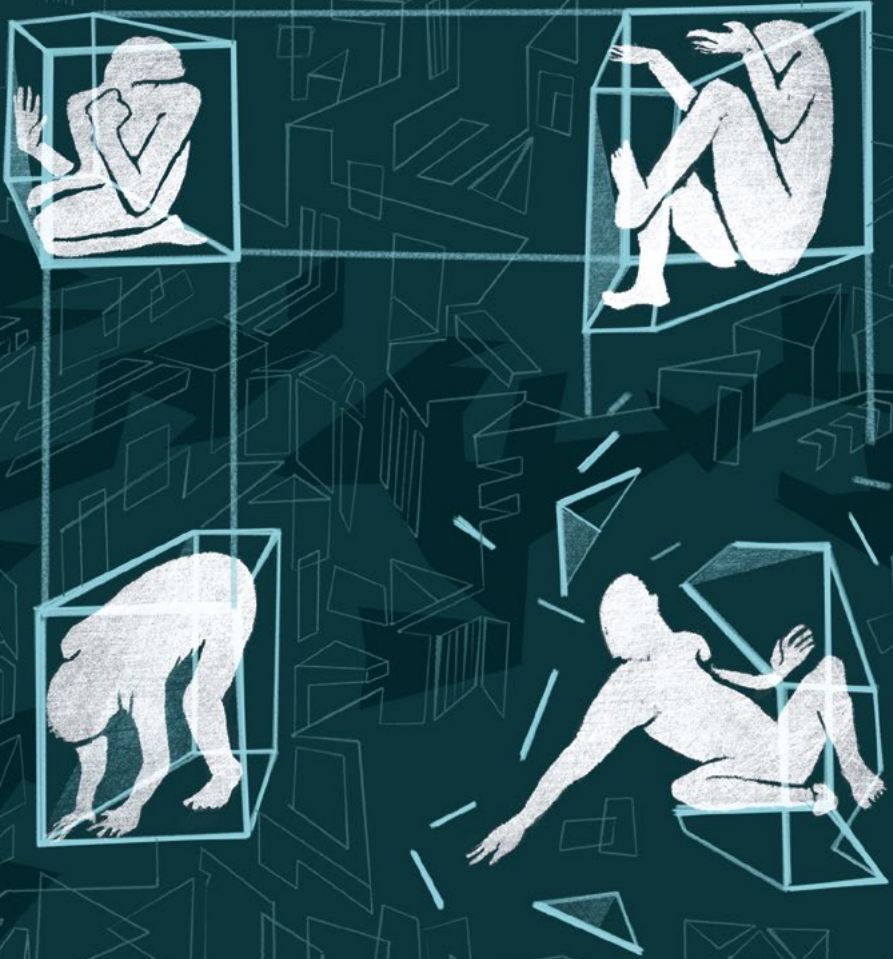
เขม็อบทุ่งนา
และแม่น้ำ...




ตีกรามบ้านช่อง
และผู้คน

มันเอาดวงตา
ของผมไป





แต่ผมยังเห็นทุกอย่าง

A paper mask with a wireframe cube over the eyes. The mask is made of light-colored paper and has a dark, jagged, starburst-like pattern on the left side. A light blue wireframe cube is superimposed over the eye area, with two solid black eye cutouts. The background is dark green.

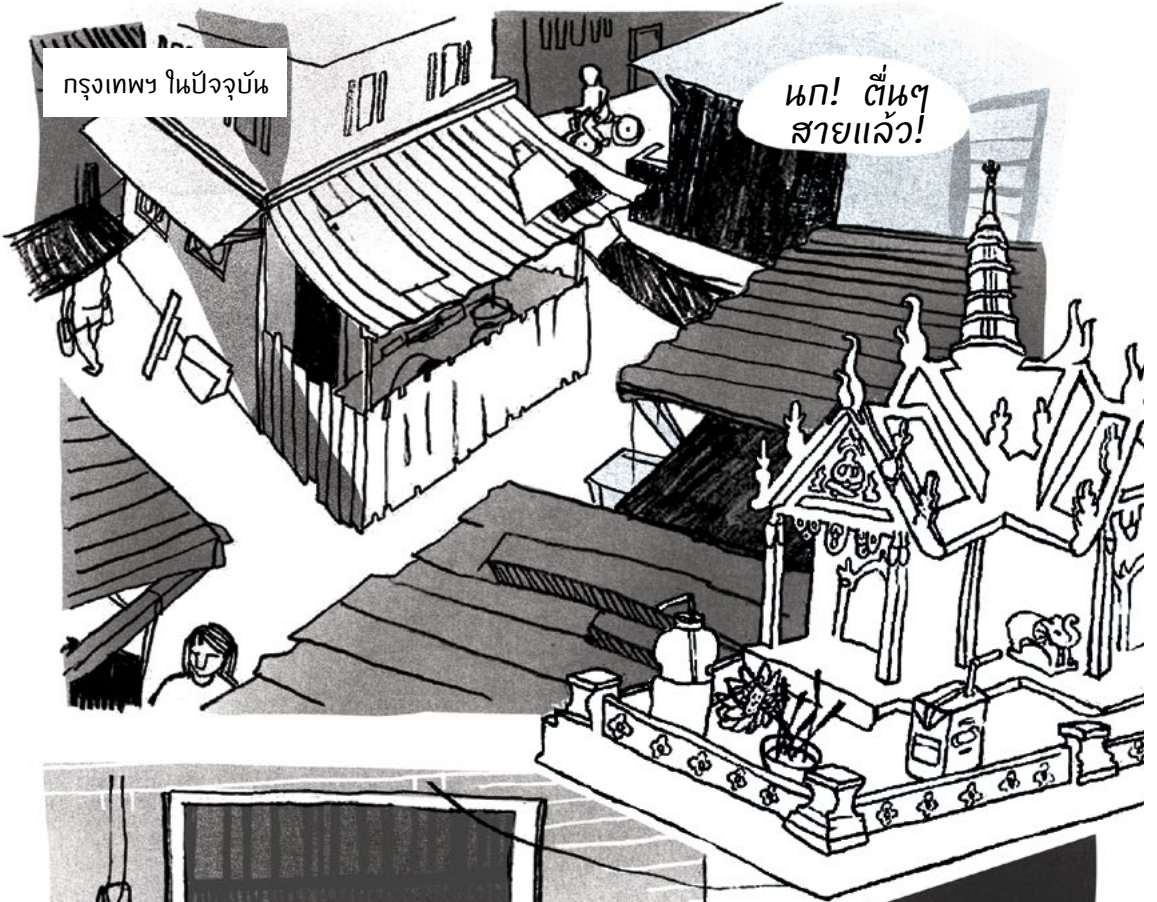
บัดนี้ผมตาสว่างแล้ว



บทที่
/

กรุงเทพฯ ในปัจจุบัน

หก! ตี๋หกๆ
สายแล้ว!



คิดว่าตาบอดแล้วจะนอนได้
ทั้งวันหรือใจ

