

PAOLO COGNETTI

Le otto montagne

# แปดขุนเขา

เปาโล คogneetti เขียน  
นันทวรรณ ชาญประเสริฐ แปล

อ่านอีทาลี

Paolo Cognetti

*Le otto montagne*

Copyright © 2016 by Paolo Cognetti

First published in Italy by Giulio Einaudi editore, Torino, 2016

This edition published in agreement with the Author through  
MalaTesta Lit. Ag., Milano

Thai translation copyright © 2021 by Nuntawan Chanprasert

All rights reserved

**แปดขุนเขา**

เปาโล คนญัตติ เขียน

นันทวรรณ ชาญประเสริฐ แปล

จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์อ่านอิตาลี, กรุงเทพมหานคร

พิมพ์ครั้งแรก (ปกอ่อน) มีนาคม 2564

พิมพ์ครั้งที่สอง (ปกอ่อน) พฤษภาคม 2564

พิมพ์ครั้งที่สาม (ปกแข็ง) กันยายน 2564

—

บรรณาธิการบริหาร นันทวรรณ ชาญประเสริฐ

บรรณาธิการจัดการ ชฎารัตน์ วิลัยพล

ผู้ช่วยบรรณาธิการจัดการ มีนภา โมไนยพงศ์

พิสูจน์อักษร สุริยกานต์ พรหมมงคล

ผู้ช่วยพิสูจน์อักษร ชีวโชติ จิวเรษฐกุล

รูปเล่ม วิลาวรรณ โพธิ์ปี

วาดภาพปก Nicola Magrin

ออกแบบปก เฉลิมพันธุ์ ปัญจมาพิรัมย์ย์

—

[www.readingitaly.it](http://www.readingitaly.it)

E-mail: [info@readingitaly.it](mailto:info@readingitaly.it)

Facebook/Twitter/Instagram: ReadingItaly

พิมพ์ที่ บริษัทภาพพิมพ์ จำกัด

ISBN 978-616-93487-9-5

ราคา 300 บาท

# แปดขุนเขา

ลาก่อน! ลาก่อน! แต่ข้าจักบอกท่าน  
แขกแห่งวิวาหมงคล!

ว่าผู้สวดภาวนาอย่างสงบ คือผู้รู้จักรัก  
ทั้งมนุษย์ นก แลสรรพสัตว์

ช. ท. โคลริดจ์, *ลำนํ้ากะลาสีเฒ่า*

พ่อผมเดินเขาในแบบของพ่อ มักไม่ไต่รูดตรง เอาแต่ดันทุรังและบ้าบิ่น พ่อปีนเขาอย่างไม่อ้อมแรง แข่งกับใครสักคนหรืออะไรสักอย่างตลอดเวลา และหากเห็นว่าทางเส้นนั้นยาวไกล พ่อจะลัดไปตามทางที่ชันที่สุด เวลาเดินเขากับพ่อ ห้ามหยุด ห้ามบ่นว่าหิว หรือเหนื่อย หรือหนาวแต่ร้องเพลงเพราะๆ ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากฝนตกฟ้าคะนองหรือหมอกกลงหนา และก้าวรื้องขณะกระโจนลงไปตามพื้นหิมะ

แม่ซึ่งรู้จักพ่อตั้งแต่เด็กๆ บอกว่าสมัยนั้นพ่อก็ไม่รอใครเหมือนกัน ช่วงแต่จะไล่กวาดคนที่พ่อเห็นอยู่สูงๆ ดังนั้น เราจะต้องแข็งแรงถึงจะดึงดูใจพ่อได้ แม่หัวเราะเป็นนัยว่าเอาชนะใจพ่อด้วยเรื่องนี้ ต่อมาแม่เริ่มชอบนั่งเล่นในทุ่งหญ้ามากกว่าเดินแข่ง หรือไม่ก็เอาเท้าแช่น้ำในลำธาร หรือนึกชื่อพืชสมุนไพรและชื่อดอกไม้ที่พบเห็น แม่กระทั่งเมื่ออยู่บนยอดเขา แม่ก็ชอบมองดูยอดเขาไกลๆ หวนคิดถึงยอดที่เคยปีนตอนสาว ๆ พยายามนึกว่าปีนเมื่อไรและกับใคร ส่วนพ่อ เมื่อขึ้นไปถึงบนนั้นก็จะเกิดความรู้สึกคล้ายกับผิดหวัง และอยากกลับบ้านถ่ายเดียว

ผมคิดว่านั่นคงเป็นปฏิกิริยาที่ทั้งสองคนมีต่อความถวิลหาในแบบตรงข้ามกัน พ่อกับแม่ย้ายมาอยู่ในเมืองเมื่ออายุราวสามสิบปี ละตินฐานในแคว้นเวเนโต<sup>1</sup> ของคนชนบทซึ่งเป็นบ้านเกิดของแม่ พ่อเองก็เติบโตที่นั่นเหมือนกัน เป็นกำพร้าแต่เด็กๆ เนื่องจากบิดาเสียชีวิตในสนามรบภูเขาสูงๆ ที่พ่อกับแม่ไปปีนและกลายเป็นรักแรกของทั้งคู่ อยู่ใน

---

<sup>1</sup> Veneto แคว้นหนึ่งใน 20 แคว้นของอิตาลี อยู่ทางเหนือด้านตะวันออกของประเทศ เมืองศูนย์กลางคือ เวนิส

เทือกเขาโดโลไมท์<sup>1</sup> บางครั้งเวลาพอกับแม่คุยกันก็เอ่ยถึงภูเขาเหล่านั้น ผมยังเด็กเกินกว่าจะฟังเข้าใจ แต่ก็รู้สึกได้ว่าคำบางคำโดดเด่นขึ้นมา คล้ายเสียงแหลมๆ และมีความหมายมากกว่าคำอื่นๆ เช่น คาคินซ์โซ, ซัสโซลุงโก, โตฟานเน และมาร์มอลาดา<sup>2</sup> เพียงพ่อกับแม่ชื่อใดชื่อหนึ่งนี้ นัยน์ตาของแม่ก็จะเป็นประกาย

ต่อมาไม่นานผมเองก็เข้าใจ ณ ที่เหล่านั้น พ่อกับแม่พบรักกัน บาทหลวงพาทั้งคู่ไปเดินเขาตอนเด็กๆ และบาทหลวงรูปเดียวกันนั้นก็ เป็นคนทำพิธีแต่งงานให้ในเช้าวันหนึ่งของฤดูใบไม้ร่วง ที่ดินเขา เทร ชิเม ดิ ลาวาเรโต<sup>3</sup> หน้าโบสถ์เล็กๆ ซึ่งตั้งอยู่ที่นั่น พิธีแต่งงานบนเขาครั้งนั้น เป็นตำนานรากฐานของครอบครัวเรา และเนื่องจากพ่อกับแม่ของแม่ คัดค้านด้วยเหตุผลที่ผมไม่รู้ ในพิธีจึงมีเพียงเพื่อนไม่กี่คน เสื้อแจ็กเก็ต กันลมเป็นชุดวิวาห์ และเข้าหอคืนแรกในที่พักนักป็นเขา เอารอนโซ หิมะบนยอด ซิมา กรานเด<sup>4</sup> เริ่มเปล่งประกายแล้ว วันนั้นเป็นวันเสาร์ เดือนตุลาคม 1972 สิ้นสุดฤดูกาลปีนเขาของปีนั้นและหลายปีต่อมา วันรุ่งขึ้นทั้งคู่ขนรองเท้าบูตหนึ่งใส่รถ พร้อมกับกางเกงสามส่วนขาจัม และครรภ์ของแม่กับสัญญาจ้างงานของพ่อ แล้วเดินทางสู่เมืองมิลาน

ความใจเย็นไม่ใช่คุณสมบัติที่พ่อให้ความสำคัญนัก แต่อยู่ในเมือง มันมีประโยชน์ต่อพ่อมากกว่าความทรหดอดทน ที่มีลานมีวิวทิวทัศน์ กล่าวคือ ช่วงทศวรรษ 1970 เราอาศัยอยู่ในตึกติดถนนสายกว้าง การจราจรคับคั่ง คนพูดกันว่าได้พื้นถนนลาดยางมะตอยนั้นมีแม่น้ำไอโลนา

<sup>1</sup> Dolomites เป็นชื่อเรียกในภาษาอังกฤษที่รู้จักกันทั่วไป ภาษาอิตาลีเรียก โดโลมิตติ (Dolomiti) อยู่ในเทือกเขาแอลป์ด้านตะวันออกของอิตาลี ได้รับเลือกจากยูเนสโกให้เป็นมรดกโลก จุดสูงสุดวัดได้ 3,343 เมตรเหนือระดับน้ำทะเล

<sup>2</sup> Catinaccio, Sasslungo, Tofane, Marmolada ชื่อยอดเขาในเทือกเขาโดโลไมท์

<sup>3</sup> Tre Cime di Lavaredo เขา 3 ยอดที่มีชื่อเสียงที่สุดในเทือกเขาโดโลไมท์

<sup>4</sup> Cima Grande เขายอดกลาง สูง 2,999 เมตรเหนือระดับน้ำทะเล

ไหลผ่าน จริงอยู่ว่าวันไหนฝนตก น้ำจะท่วมถนน และผมก็นึกภาพว่าแม่น้ำซึ่งอยู่ข้างใต้ที่นั่นร้องครืนๆ ในความมืด พองตัวจนทะลักออกมาจากฝาท่อระบายน้ำ แต่อีกแม่น้ำหนึ่งต่างหากที่เจ็มนองอยู่ตลอดเวลา เป็นแม่น้ำแห่งรถยนต์ รถกระบะ รถบรรทุก รถเมล์ รถพยาบาล และจักรยานยนต์ ห้องของเราอยู่ชั้นเจ็ด ตึกแฝดที่ขนาบสองข้างถนนช่วยขยายเสียงอีกทีก็ครึกโครม บางคืนพอทนไม่ไหว ลุกจากเตียงไปเปิดหน้าต่างออกเต็มบาน รวากับจะด่าเมือง และขู่ให้มันเงียบ หรือไม่ก็เทน้ำมันดินร้อนๆ ใส่ พอเย็นมองลงไปเบื้องล่างครู่หนึ่ง ก่อนสวมแจ็กเก็ต แล้วออกไปเดินข้างนอก

จากกระจกหน้าต่าง เรามองเห็นท้องฟ้ากว้าง ขาวเป็นเนื้อเดียว ไม่ว่าจะในฤดูกาลใด มีริ้วรอยเพียงเมื่อฝูงนกบินผ่าน แม่ตันทุ้งปลูกดอกไม้บนระเบียงแม้เขมาควันจะจับหนาและราขึ้นเพราะฝนตกติดต่อกันยาวนาน บนระเบียงนั้นแม่ดูแลต้นไม้ของแม่ ระหว่างนั้นก็เล่าให้ผมฟังเกี่ยวกับไร่รุ่งนช่วงเดือนสิงหาคมในชนบทที่แม่เติบโตมา หรือเล่าถึงใบยาสูบที่แขวนติดกับลำไม้ในโรงบ่ม หรือหน่อไม้ฝรั่งซึ่งถ้าจะให้คงความขาวและอ่อนนุ่มต้องเก็บก่อนที่มันจะแทงยอดขึ้นมา ดังนั้นจึงต้องมีความสามารถพิเศษถึงจะเห็นมันตั้งแต่ยังอยู่ใต้ดิน

ปัจจุบันนี้ ตาดีคูนี่แม่ต้องใช้ทำอย่างอื่นที่แตกต่างออกไปโดยสิ้นเชิง สมัยอยู่แคว้นแวนไดโตแม่เป็นพยาบาล ที่มีลานแม่ได้ทำงานในตำแหน่งผู้ช่วยด้านสาธารณสุขประจำย่านโอลมี<sup>1</sup> ซึ่งอยู่ชานเมืองด้านตะวันตก ท่ามกลางพลตของผู้มีรายได้น้อย ตำแหน่งงานนี้ตั้งขึ้นได้ไม่นาน เช่นเดียวกับศูนย์อนามัยครอบครัวที่แม่ทำงานอยู่ ซึ่งมีแนวความคิดที่จะช่วยสตรีระหว่างตั้งครรภ์ และติดตามดูแลทารกแรกเกิดจนถึงอายุหนึ่งขวบ นั่นคืองานของแม่ และแม่ก็ชอบ เพียงแต่ว่าการทำงานในสถานที่แห่งนั้นแม่เหมือนถูกส่งตัวไปปฏิบัติภารกิจเสียภัย

<sup>1</sup> Olmi เป็นชื่อต้นไม้ ภาษาอังกฤษเรียกว่า elm (เอล์ม)

เสียมากกว่า ต้นเอล์มแถวนั้นมีน้อยมาก ชื่อเรียกสถานที่และถนน เป็นชื่อต้นไม้ ราวกับต้องการประชด เพราะอยู่ท่ามกลางตึกอับลัษณ์สูง 12 ชั้น ถูกเกาะกินด้วยความชั่วร้ายสารพัดชนิด หน้าทีอย่างหนึ่งของแม่คือไปตรวจสภาพแวดล้อมที่เด็กอาศัยอยู่ ซึ่งหลังจากนั้นแม่ก็จะสะเทือนใจไปหลายวัน ในกรณีร้ายแรงแม่ต้องฟ้องศาลเยาวชน แม่เหนื่อยมากหากไปถึงขั้นนั้น มีหน้าข้ำยังทั้งโดนด่าและโดนขู่ แต่ถึงอย่างไรแม่ก็มั่นใจว่าเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้อง ไม่ได้มีแต่แม่คนเดียวที่เชื่อมั่นในงานที่ทำ แม่กับเจ้าหน้าที่สังคมสงเคราะห์ ผู้ฝึกอบรม และครู เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันอย่างเหนียวแน่น เสมือนว่ามีส่วนีกร่วมของสตรีในความรับผิดชอบต่อเด็ก ๆ เหล่านั้น

ผิดกับพ่อซึ่งไม่ชอบสูงส่งกับใครมาแต่ไหนแต่ไร พ่อเป็นนักเคมีอยู่ในโรงงานแห่งหนึ่งที่มีคนงานราวหนึ่งหมื่นคน สถานการณ์ในนั้นวุ่นวายอยู่เสมอเพราะมีการประท้วงและเลิกจ้าง และไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นในโรงงาน ตอนเย็นพ่อก็แบกความโมโหกลับบ้าน ขณะกินอาหาร พ่อดูข่าวโทรทัศน์ไม่พูดไม่จา มือกำช้อนส้อมค้างกลางอากาศ ราวกับคาดว่าอีกประเดี๋ยวกจะเกิดสงครามโลกครั้งใหม่ พ่อสบถอยู่คนเดียวทุกครั้งเมื่อมีข่าวคนถูกฆ่า รัฐบาลประสบวิกฤต น้ำมันปิโตรเลียมขึ้นราคา เกิดเหตุระเบิดที่ไม่รู้ตัวคนร้าย พ่อแทบจะคุยแต่เรื่องการเมืองกับเพื่อนไม่กี่คนที่พ่อชวนมาบ้าน และในตอนท้ายก็ทะเลาะกันทุกครั้ง พ่อต่อต้านคอมมิวนิสต์เวลาคูกับคอมมิวนิสต์ เป็นคนหัวรุนแรงกับคนนับถือคาทอลิก เป็นเสรีนิยมกับใครก็ตามที่คิดจะจัดวางพ่อในกรอบของศาสนาหรือตราของพรรคการเมือง แต่ช่วงเวลานั้นไม่เหมาะแก่การแยกตัวออกจากกลุ่ม ในไม่ช้าเพื่อนร่วมงานของพ่อก็เลิกมาที่บ้าน ส่วนพ่อ ทุกเช้าก็ยังคงไปโรงงานเหมือนจะไปลงสนามเพลาะ กลางคืนพ่อนอนไม่หลับ ยึดติดกับสิ่งต่าง ๆ มากเกินไป พ่อใส่ที่อุดหู กินยาแก้ปวดหัว และบันดาลโทสะ แม่จึงต้องเข้าจัดการ นอกจากงานในหน้าที่คู่ชีวิตแล้ว แม่ยังคอยดับอารมณ์ร้อนของพ่อ ช่วยลดความรุนแรงใน

## การปะทะเมื่อพอรบรากับโลก

เวลาอยู่บ้าน พ่อกับแม่ยังคุยกันเป็นภาษาถิ่นของแคว้นแวนไดต์ ซึ่งสำหรับผมมันคือภาษาลับของทั้งคู่ เป็นเสียงสะท้อนของชีวิตแต่ หนหลังอันลึกลับ เป็นสิ่งที่หลงเหลือมาจากอดีต เช่นเดียวกับรูปถ่ายสามใบที่แม่ตั้งโชว์ไว้บนโต๊ะบริเวณประตูทางเข้าบ้าน ผมมักหยุดพิเคราะห์ถ้ามั่นอยู่บ่อยๆ ใบแรกเป็นรูปพ่อกับแม่ของแม่ ถ่ายที่เมืองเวนิส ระหว่างการเดินทางครั้งเดียวในชีวิตของทั้งคู่ ซึ่งตามอบเป็นของขวัญให้ยายในวาระครบรอบแต่งงาน 25 ปี ใบที่สองเป็นรูปหมู่ของครอบครัวถ่ายในฤดูเก็บเกี่ยววุ่นวาย ตายายนั่งตรงกลาง เด็กสาวสามคนกับเด็กหนุ่มหนึ่งคนยืนรายล้อม มีตะกร้าอู่นวางอยู่บนลาน ในรูปใบที่สาม ลูกชายคนเดียว ซึ่งก็คือหน้าของผม ยืนยิ้มอยู่กับพ่อผมข้างๆ ไม้กางเขนบนยอดเขา สวมชุดนักปีนเขา มีม้วนเชือกคล้องไหล่ หน้าเสียชีวิตตั้งแต่หนุ่มๆ เพราะเหตุนี้ผมจึงชื่อเดียวกับหน้า แต่คนในครอบครัวเรียกผมว่า ปีเอโตร และเรียกหน้าว่า ปีเอโร ผมไม่รู้จักใครในรูปเลย พ่อกับแม่ไม่เคยพาผมไปเยี่ยม ส่วนญาติๆ ก็ไม่เคยมีโอกาสแวะมาหาเราที่มิลาโน แม่ขึ้นรถไฟไปตอนเช้าวันเสาร์ปีละสามสี่ครั้ง เย็นวันอาทิตย์เมื่อกลับมาแม่เศร้ายิ่งกว่าตอนไป จากนั้นก็ทำอะไรให้หายเศร้าชีวิตดำเนินต่อไป มีงานให้ทำและมีคนให้ดูแลมากเกินกว่าจะจมอยู่กับความเศร้าหมอง

แต่อดีตมักโผล่มาเวลาที่เราไม่คาดคิดเสมอ ในรถยนต์ ระหว่างทางยาวไกลที่ต้องพาผมไปโรงเรียน พาแม่ไปศูนย์อนามัยครอบครัว และพาพ่อไปโรงงาน บางวันแม่ก็ร้องเพลงเก่าๆ แม่ขึ้นก่อนแรกขณะรถติด ครู่ต่อมาพ่อก็ร้องตาม เนื้อเพลงพูดถึงเหตุการณ์บนภูเขาในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 เป็นเรื่องราวที่ผมเองก็ฟังจนจำได้ขึ้นใจ เช่นเรื่องทหารไปแหวนรบ 27 คน แล้วได้กลับบ้านเพียง 5 คน ที่ริมฝั่งแม่น้ำ



เปียเว<sup>1</sup> ยังมีไม้กางเขนสำหรับแม่ของลูกชายคนหนึ่ง ซึ่งสักวันนางคงไปตามหา หญิงสาวในแดนไกลทอดถอนใจเผ่ารอคนรัก ต่อมาเธอรอไม่ไหว จึงแต่งงานกับชายอื่น ส่วนชายผู้กำลังจะตายก็ส่งจูบให้ และขอดอกไม้สำหรับตนเอง มีถ้อยคำภาษาถิ่นในเนื้อเพลง ทำให้ผมรู้ว่าพ่อกับแม่พาเพลงเหล่านั้นมาจากชีวิตแต่หนหลังด้วย และผมยังสัมผัสได้ถึงอะไรบางอย่างที่แปลกและแตกต่างออกไป คือไม่รู้รู้อย่างไร เพลงเหล่านั้นพูดถึงพ่อกับแม่ ผมหมายถึงชีวิตจริงของพ่อกับแม่ เพราะถ้าไม่อย่างนั้นก็อธิบายไม่ได้ว่าทำไมน้ำเสียงของทั้งคู่ถึงแอบเผยความซาบซึ้งใจออกมาชัดเจนขนาดนั้น

แล้วบางวันเมื่อลมแรง ซึ่งนานๆ จะมีสักหนในฤดูใบไม้ร่วงหรือฤดูใบไม้ผลิ ภูเขา ก็ปรากฏให้เห็นอยู่สุดปลายถนนในมิลาน สิ่งนี้เกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันใดหลังเลี้ยวโค้งบนทางยกระดับ สายตาของพ่อกับแม่จะพุ่งไปทางนั้นทันที โดยไม่จำเป็นที่ใครคนใดคนหนึ่งต้องบอกอีกคน ยอดเขาสีขาว ท้องฟ้าสีฟ้าผิดปกติ ให้ความรู้สึกเหมือนเกิดปาฏิหาริย์ก็ช่างล่งที่เราอยู่กันนี้มีโรงงานซึ่งกำลังปั่นปูน มีแพลตฟอร์ม มีการปะทะกันตามจัตุรัส เด็กๆ ถูกทารุณ หญิงสาวท้องไม่มีพ่อ ขณะที่ข้างบนโน้นมีหิมะ แล้วแม่ก็ถามว่าชื่อภูเขาอะไร พ่อจึงมองไปรอบๆ ราวกับหันเข็มทิศในภูมิประเทศของเมือง และหลังจากคิดอยู่ครู่หนึ่งก็พูดขึ้นว่า “นี่ถนนอะไรนะ มนซาไซ่ไหม ซาราไซ่ไหม ถ้าฉันนั้นก็คือเขากรินญา” ไซ่ คงเป็นกรินญาจริงๆ ผมจำตำนานของมันได้ กรินญาคือันกรบหญิงแสนสวยใจอำมหิต นางสั่งให้คนเอาธนูยิงสังหารอศวินที่ขึ้นภูเขาไปบอกรักนาง พระเจ้าจึงลงโทษนางด้วยการสาปให้กลายเป็นภูเขา และตอนนั้นนางก็อยู่ที่นั่น หน้ากระจกรถยนต์ ให้เราสามคนมองอย่างชื่นชม แต่ละคนด้วยรอยยิ้มที่แตกต่างกันไป และไม่มีใครพูดจา

<sup>1</sup> Piave ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 กองกำลังทหารอิตาลีตั้งแนวป้องกันที่ริมฝั่งแม่น้ำสายนี้เพื่อต้านการบุกของกองทัพออสเตรีย-ฮังการีและเยอรมนี ได้รับการขนานนามว่า “แม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ของชาติ”

ต่อมาสัญญาณไฟเปลี่ยนสี มีคนรีบวิ่งข้ามถนน รถคันข้างหลังบีบแตร  
พอร์รองดำ แล้วรีบเข้าเกียร์ บึ่งรถออกจากชั่วขณะแห่งความงามนั้น

เข้าสู่ปลายทศวรรษ 1970 ขณะที่มีลานกำลังลุกเป็นไฟ<sup>1</sup> พ่อกับ  
แม่เอรองเท้าเป็นเขออกมาสวม ทั้งคู่ไม่ได้ไปทางตะวันออกที่จากมา  
แต่ไปทางตะวันตก รวากับจะหนีต่อ มุ่งสู่หุบเขาออสโซลา หุบเขา  
วัลเซเซีย และแคว้นวัลเล ดาออสตา<sup>2</sup> ซึ่งมีภูเขาสูงกว่าและชันกว่า  
หลังจากนั้นแม่ก็มาเล่าให้ผมฟังว่า ครั้งแรกแม่รู้สึกหดหู่อย่างไม่คาดคิด  
เพราะเมื่อเทียบกับภูมิประเทศที่ไม่สูงชันมากนักของแคว้นแวนโตและ  
แคว้นเตรินติโน แม่รู้สึกว่าหุบเขาทางตะวันตกเหล่านั้นแคบ มืด เหมือน  
โตรกผา โขดหินขึ้นดำ ลำธารและน้ำตกไหลลงมาทั่วทุกหนทุกแห่ง  
น้ำเยอะเหลือเกิน แม่คิด แถวนี่ฝนคงตกชุก แม่ไม่รู้ว่าน้ำเหล่านั้น  
มาจากต้นน้ำแสนวิเศษ และแม่กับพ่อกำลังเดินทางไปหามัน ทั้งคู่เดิน  
ผ่านหุบเขาขึ้นไปจนออกสู่แสงแดดอีกครั้ง ข้างบนนั้นทิวทัศน์แผ่กว้าง  
และฉับพลันก็เห็นภูเขามนเต รอชา<sup>3</sup> อยู่เบื้องหน้า ดินแดนที่ประหนึ่ง  
อยู่ในชั่วโลกเหนือ มีฤดูหนาวยาวนานชั่วนิรันดร์เหนือทุ่งหญ้าในฤดูร้อน  
แม่เห็นแล้วตกใจ แต่พ่อบอกว่ารู้สึกเหมือนค้นพบลำดับใหม่ของความ  
ยิ่งใหญ่ จากภูเขาของมนุษย์มาอยู่ท่ามกลางภูเขาของยักษ์ และก็เป็น  
ธรรมดาว่าพ่อรักมันตั้งแต่แรกเห็น

ผมไม่รู้ว่ามีวันนั้นเป็นที่ไหน อาจเป็นเมืองมาคุนญากา หรือเมือง

<sup>1</sup> ในช่วงปลายทศวรรษ 1970 ถึงต้นทศวรรษ 1980 ในอิตาลีเป็นช่วงเวลาที่เราเรียกกันว่า  
Anni di piombo (ยุคลูกตะกั่ว) เนื่องจากเกิดความขัดแย้งทางการเมืองอย่างรุนแรง  
มีการวางระเบิดและก่อการร้ายในเมืองสำคัญๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมิลาน

<sup>2</sup> Valle d'Aosta อยู่เหนือสุดของอิตาลีทางทิศตะวันตก ชายแดนติดกับประเทศฝรั่งเศส  
และประเทศสวิตเซอร์แลนด์

<sup>3</sup> Monte Rosa อยู่ในเทือกเขาแอลป์ มีหลายยอด ยอดที่สูงที่สุดวัดได้ 4,634 เมตร  
จากระดับน้ำทะเล Monte มีความหมายว่า ภูเขา Rosa มีความหมายว่า สีชมพู

อาลันญา หรือ เกรสโซเชนีย์ หรือ อายัส สมัยนั้นเราเปลี่ยนที่ไปทุกปี ติดตามพ่อผู้สวมวิญญาณชนเผ่าเร่ร่อนอันทุรนทุราย วนรอบขุนเขาที่พิชิตใจพ่อ ผมจำบ้านที่เราไปเช่าอยู่ได้มากกว่าหุบเขา แต่ไม่รู้จะเรียกว่าบ้านได้หรือเปล่า เป็นบังกะโลในค่ายพักแรม หรือไม่ก็ห้องเช่าในหมู่บ้าน เราพักนานสองสัปดาห์ แต่ละแห่งไม่เคยกว้างขวางพอให้อยู่สบายเลย และมีเวลาไม่มากพอให้ผูกพันกับสิ่งใด แต่เรื่องเหล่านี้พ่อไม่สนใจ และไม่ตระหนักด้วยซ้ำ ทันทีที่ไปถึง พ่อจะเปลี่ยนเสื้อผ้า เปิดกระเป๋าหยิบเสื้อผ้าลายสก๊อต กางเกงลูกฟูก เสื้อไหมพรม กลับไปเป็นอีกคนในชุดเดิมนั้น พ่อใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนสั้นๆ เดินไปตามเส้นทางสายต่างๆ ออกจากที่พักตั้งแต่เช้าตรู่ กลับตอนเย็น หรือไม่ก็วันรุ่งขึ้น เนื้อตัวเปื้อนฝุ่น โดนแดดเผา เหนื่อยล้า แต่มีความสุข ที่โต๊ะอาหารมือค้ำ พ่อเล่าถึงแพะชามัวร์ แพะไอบีเกิ้ล การนอนกลางแจ้ง ดาวเต็มฟ้า หิมะซึ่งตกบนเขาสูงแม้กระทั่งในฤดูร้อน หากอิมเมมใจมาก ๆ พ่อจะปิดท้ายว่า อยากให้คุณกับลูกอยู่ที่นั่นด้วยจริงๆ

เรื่องของเรื่องคือแม่ไม่ยอมป็นธารน้ำแข็ง แม่กลัวอย่างไรเหตุผล และแก้ไม่ได้ แม่บอกว่าสำหรับแม่แล้ว ภูเขาสิ้นสุดที่ระดับ 3 พันเมตร ซึ่งเป็นระดับความสูงของเทือกเขาโดโลไมท์ของแม่ แม่ชอบที่ระดับ 2 พันมากกว่า 3 พัน เพราะมีทุ่งหญ้าเลี้ยงสัตว์ ลำธาร ป่า และแมกักริกที่ระดับ 1 พันมากด้วย รักชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในหมู่บ้านที่สร้างจากไม้และหิน เวลาพ่อไม่อยู่ แม่ชอบออกไปข้างนอกกับผม ตีหมาแพ่ที่จัตุรัส นั่งอ่านหนังสือให้ผมฟังบนพื้นหญ้า และคุยกับคนที่เดินผ่านมา แม่เศร้าที่เราเปลี่ยนที่พักอยู่เรื่อย แม่อยากมีบ้านสักหลังสำหรับทำให้มันกลายเป็นบ้านของแม่ และมีหมู่บ้านให้แม่กลับไปเยือน แม่ขอพ่อเรื่องนี้บ่อยๆ แต่พ่อตอบว่าไม่มีเงินจ่ายค่าเช่าเพิ่มจากเดิมที่จ่ายค่าอะพาร์ตเมนต์ในมิลานอยู่แล้ว แม่ต่อรองจำนวนเงินที่นำจะมีพอสุดท้ายพ่อก็กยอมให้แม่ลองหาดู

ตอนค่ำ หลังเก็บโต๊ะอาหารเรียบร้อยแล้ว พ่อจะกางแผนที่ แล้ว

ศึกษาเส้นทางเดินของวันรุ่งขึ้น โดยมีหนังสือคู่มือเล่มสีเทาของสมาคม นักปีนเขาอิตาลีกับเหล่ากรุปป่าครึ่งแก้ววางข้างๆ นานๆ ที่พ่อก็จิบ เสียทีหนึ่ง ส่วนแม่หาความสำราญในยามว่างจากการนั่งอ่านนิยาย บนเก้าอี้หรือบนเตียง หลุดเข้าไปในนั้นราวหนึ่งหรือสองชั่วโมง เหมือน อยู่ทีอื่น ผมจึงปีนขึ้นนั่งตักพ่อ ดูว่าพ่อทำอะไร พ่อจะอารมณ์ดีและ ช่างคุย เป็นคนละคนกับพ่อชาวเมืองซึ่งผมคุ้นเคย พ่อดีใจที่ได้ให้ผม ดูแผนที่และสอนผมอ่าน พ่อจะชี้ว่า นี่คือลำธาร นี่คือทะเลสาบ และนี่ คือหมู่บ้าน ตรงนี้ดูจากสีจะแยกได้ว่าตรงไหนเป็นป่า ทุ่งหญ้า พื้นหิน และธารน้ำแข็ง เส้นโค้งเหล่านี้บอกระดับความสูง ถ้ายังอยู่ติดๆ กัน ภูเขาที่ยิ่งชัน จนถึงจุดที่ปีนขึ้นไปไม่ได้ ส่วนตรงนี้เห็นไหมว่าอยู่ห่างกัน แสดงว่าไม่ชันมาก และมีทางเดิน จุดตรงระดับความสูงเหล่านี้บอก ตำแหน่งยอดเขา และที่ที่เราจะไปก็คือยอดเขา เราจะลงก็ต่อเมื่อถึงจุด ที่ขึ้นต่ออีกไม่ได้แล้วเท่านั้น เข้าใจไหม

ไม่ ผมไม่อาจเข้าใจ ผมต้องได้เห็นกับตา เห็นโลกที่สร้างความสุข มากมายนี้ให้พ่อ หลายปีต่อมา เมื่อเราเริ่มปีนเขาด้วยกัน พ่อบอกว่า จำได้อย่างแม่นยำว่าพรสวรรค์ของผมปรากฏออกมาให้เห็นอย่างไร เข้าวันหนึ่ง พ่อจะออกไปเดินเขา ตอนนั้นแม่ยังหลับอยู่ ขณะที่พ่อ กำลังผูกเชือกรองเท้าบูตอยู่นั้น พ่อเห็นผมยืนอยู่เบื้องหน้า แต่งตัว เรียบร้อย พร้อมจะตามพ่อไป ผมคงเตรียมตัวบนเตียงนอน ในความ มีดสลัวนั้นพ่อเห็นผมแล้วตกใจ เพราะผมดูเป็นผู้ใหญ่เกินวัยหกหรือ เจ็ดขวบ พ่อเล่าว่าตอนนั้นผมคือคนที่ผมจะเป็นในเวลาต่อมา พ่อเห็น ลูกชายในวัยผู้ใหญ่ล่องหน้า เป็นวิญญูณจากอนาคต

“ไม่อยากจะนอนต่ออีกหน่อยหรือ” พ่อถามเบาๆ เพื่อไม่ให้แม่ตื่น

“ผมอยากไปกับพ่อ” ผมตอบ หรือที่พ่อยืนยันว่าผมตอบ แต่นั่น อาจเป็นเพียงถ้อยคำที่พ่ออยากจดจำ

## สารบัญ

### ภาคแรก

#### ขุนเขาแห่งวัยเยาว์

หนึ่ง . 19

สอง . 35

สาม . 53

สี่ . 70

### ภาคสอง

#### บ้านประสานรอยร้าว

ห้า . 87

หก . 103

เจ็ด . 118

แปด . 125

### ภาคสาม

#### ฤดูหนาวของเพื่อน

เก้า . 141

สิบ . 154

สิบเอ็ด . 169

สิบสอง . 184